

**DANIEL PUENTE:**

**“SOY EL TIPO QUE ESTÁ ENCERRADO EN SU TALLER, PORQUE LO LLEVO CONMIGO, EN MI GUITARRA”**



*Daniel Puente Encina ha pasado por varias bandas; como vocalista, compositor y bajista ha dibujado su camino entre Los Pinochet Boys, Parkinson, Niños con Bombas y Polvorosa. Hoy llega acompañado de una guitarra, un sombrero de cowboy y un disco: Disparo.*

POR AMANDA DURÁN

**L**OS PINOCHET BOYS suenan como una leyenda en el inconsciente histórico, una banda de punk antes del punk, de la que no existió grabación formal, pero que marcó un comienzo en Chile para los peinados raros y la experimentación. Daniel Puente Encina fue uno de los pilares de esa propuesta.

**¿SE IDENTIFICABAN CON EL PUNK?**

-Nos identificábamos con la movida, pero en esos tiempos no había una etiqueta tan clara. El punk se empezó a clasificar más o menos el '87, el '88, aunque después, en los '90, hubo un movimiento punk californiano que produjo otra clasificación de la música.

**¿EN CHILE SE SABÍA DEL PUNK?**

-En Chile no se sabía nada y nosotros menos; el primer país que transmitió a los Sex Pistols en vivo, que lo dieron en la tvé, fue en un programa de la BBC que transmitieron en Brasil, en Sao Pablo. Todo lo que vino después era post moderno.

**¿CÓMO FUE HACER MÚSICA EN DICTADURA?**

-De partida, la confusión que teníamos era terrible, para nosotros no estaba muy claro nuestro estilo, nos parecía todo *cool* lo que venía de afuera, todo lo que tuviera que ver con pelos raros, ropa extraña. En la musicalidad tampoco era muy claro, teníamos una mezcla total entre new wave, y música pop que sonaba wave y punk. Tocar música en esa época era imposible, no había equipos, no había medios. Yo siempre toqué porque tenía instrumentos, pero fue una lucha.

**Un post artista no se preocupa por el arte, está preocupado de estar en la massmedia, figurar como persona que hace alguna cosa.**

**EN EL QUIEBRE DE LOS PINOCHET SE HABLA DE UNA DECEPCIÓN DEL MOVIMIENTO PUNK ORTODOXO ¿FUE ASÍ?**

-Fue un agotamiento. Nos fuimos a Argentina y después a Brasil. Los más vulnerables del grupo evidentemente eran los que tenían menos dinero, lo tenían más crudo. Era un asunto de supervivencia, y en ese rollo de supervivencia, Vanchi volvió al redil, se fue a

estudiar arquitectura. Sebastián igual siempre fue negociante. Y yo con el Miguel éramos los más artistas, seguimos en esa línea. Yo creo que el grupo se deshizo así, no fue una decisión porque el estilo se haya puesto comercial, la vida nos rompió.

**¿Y SI ESTABA TAN DIFÍCIL, POR QUÉ LE DIJERON QUE NO A CARLOS FONSECA CUANDO LES OFRECIÓ REPRESENTARLOS?**

-Porque éramos muy autodestructivos yo creo. Evidentemente por nuestros principios no pasaba cambiarnos el nombre, la ropa, o cambiar la forma de tocar. Eso era requisito. Carlos nos dijo: "Hey, me gusta su rollo, estimo lo que hacen, pero esto no funciona en el sistema", fue muy honesto siempre.

**¿PASÓ ESO CON LOS PRISIONEROS CUANDO ÉL LOS REPRESENTÓ?**

-Los Prisioneros tenían un estilo mucho más pop siempre, ellos eran un grupo pop. Venían de un rollo más de la música de los '60, Jorge era un adelantado en Chile, ya estaba componiendo cosas coherentes. Nosotros estábamos experimentando, yo probaba con mi cuerpo, con mi ADN.

**¿CON QUÉ TE ENCUENTRAS EN CHILE DESPUÉS DE 20 AÑOS?**

-Con un capitalismo exacerbado, violento, brutal. Una especie de post-capitalismo. Con la aceleración que lleva muy catalizada la idiosincrasia chilena, esa tendencia a trabajar mucho y hacer las cosas como deben ser, lo que evidentemente para lo corporativo es perfecto, un atributo casi militar que tiene este país. Lo que por otra parte te hace funcionar cosas. Hay disciplina, energía.

Por otro lado, anteayer fui a una farmacia mapuche, y empecé a recordar todas las capacidades que tiene Chile también, y prefiero ahora, hoy, en esta entrevista, pensar en eso. Chile tiene un montón de alternativas de energía sostenible, hay culturas como la mapuche que tienen mucho conocimiento de la naturaleza, de la medicina; la poesía chilena, el modo de hablar de la gente, nosotros traemos un gen de aforismos, modismos, que es enriquecedor. Creo que con esto es posible llevar al país a una línea muy positiva, evidentemente no sé cómo, pero creo que Chile puede ser líder en ese sentido también, no solo un líder de Ok market.

**EN UNA ENTREVISTA RECIENTE DEFINÍAS AL PANORAMA ACTUAL DE LA CULTURA (MUNDIAL) COMO POST ARTISTAS, ¿A QUÉ TE REFIERES?**

-Un libro que leí de Donal Kuspit, que se llama 'El fin del arte'; ahí expresa que lo que estamos viviendo nosotros ahora es el post artista, el tipo que no hace arte, que no es el viejo maestro de la escuela, el tipo que aprende por años la técnica, sino que es el tipo que tiene un discurso pseudo-sociológico, pseudo-artístico, pero no es nada más que un discurso. Este es un post artista, no se preocupa por el arte, está preocupado de estar en la massmedia, figurar como persona que hace alguna cosa.

**¿DÓNDE ESTÁS TÚ EN ESTE PANORAMA TAN NEGRO?**

-Yo respeto a los artistas, el post artismo no me llama la atención. La música que escucho es gente que grabó en los años 20 con sistemas súper precarios; estaban preocupados de cantar bien, de afinar la guitarra, de inventar acordes, no de lo que pensaban sobre lo que hacían. Me siento cerca de eso, mi impulso es la preocupación por el sonido y la música. Yo soy el tipo que está encerrado en su taller,

porque no salgo de mi taller, lo llevo conmigo, en mi guitarra.

**HÁBLANOS DE DISPARO**

-Son canciones honestas, verdaderas, es mi verdad.

**HAY MUCHO AMOR DESASTROSO...**

-El amor con final feliz no me interesa, son películas que no iría a ver, en cambio sí las películas de amor desastroso, con final malo, terrible, incorrecto, equivocado; así es el amor, inexplicable, cómo las relaciones se van transmutando volviéndose monstruosas.

Lo que más me gusta de este disco es la ficción con un pasado que nunca existió. El sistema de producción es analógico, mi guitarra es del año '61, el amplificador del año '67; tengo otro amplificador que es de los mismos que usaban los bluesman en los años '40. Creé un pasado que no existió, es un bluesman que aparece en Cuba tocando con congas. Un pasado imposible, lo curioso es que de ahí me disparo a un futuro, creo el futuro a partir de ese pasado. Es muy importante para ver o criticar el sistema, salir, eso yo lo consigo con el arte. 🐼

**El amor con final feliz no me interesa, son películas que no iría a ver, en cambio sí las películas de amor desastroso.**

